

Le Temps des Villes Indiennes

Trajectoires Photographiques

Commissariat d'exposition par Arthur Crestani
en collaboration avec Thierry Mandoul,

Une co-production de Territoires Visuels et de l'ENSA Paris-Malaquais

11.10 > 27.10.18
ENSA Paris-Malaquais
1 rue Jacques Callot, Paris

L'Inde des villes se vit au présent et se raconte au futur. La libéralisation progressive de l'économie indienne et l'ouverture aux capitaux étrangers depuis 1991 ont amorcé le lent basculement d'une société villageoise vers une société urbaine, bien qu'encore rurale à 69% selon le recensement de 2011. Entre la privatisation croissante de la ville et la prévalence d'un urbanisme informel, l'Inde est un laboratoire où s'inventent de nouvelles manières d'habiter et de vivre. C'est à cet égard, et consciente de l'incertitude qui entoure les futurs possibles, que cette exposition propose d'interroger ces territoires.

Dix photographes indiens et étrangers, eux-mêmes bouleversés par l'expérience urbaine indienne, ont été réunis pour leur capacité à appréhender ces villes par leurs marges. Ils saisissent pour la première fois une ville indienne qui demeurait sans représentation figurée à l'inverse de la ville occidentale ou chinoise. C'est en procédant à des détours, en s'intéressant aux lieux oubliés au cœur même des villes, aux périphéries et à la nuit, qu'ils offrent des points de vue singuliers sur ces espaces. Leurs travaux invitent à appréhender ce temps de l'entre-deux, dans lequel les repères sociaux et spatiaux se sont estompés devant les transformations urbaines à l'œuvre.

La place de l'humain est en effet remise en cause par une urbanisation où la création est aussi une destruction.

Indépendamment de leurs origines, ces photographes se sont confrontés à leur propre extériorité, une condition commune dans ces villes où chacun est un autre. Leur photographie s'affirme alors comme un mode de réengagement avec la ville, par la marche, flânerie renégociée dans des villes hostiles aux piétons, par la mise en scène, par le photomontage et lors d'escapades nocturnes ou matinales. Les démarches exploratoires qui les unissent font entreprise de reconnaissance de villes transformées, comme autant de mains tendues vers des lieux et des conditions devenues étrangères.

Animés par le désir de porter un regard critique sur la ville contemporaine et de susciter un dialogue entre les disciplines et les arts, Territoires Visuels et l'ENSA Paris-Malaquais proposent de rencontrer ces villes indiennes. En parallèle de l'exposition se tiendront un cycle de conférences et une journée d'études abordant ces villes au croisement de la photographie, du cinéma, des sciences sociales et de l'architecture.

Artistes

RAVI AGARWAL
Alien Waters

CHANDAN GOMES
Invisible Cities

ATUL BHALLA
Yamuna Works

YAMASHITA TAKAHIRO
New Order

AVINASH VEERARAGHAVAN
I Love My India

ANITA KHEMKA
Self-Portraits

VERENA JAEKEL
Delhi Transport Portrait

SHIHO KITO
Pikari

PHILIPPE CALIA
Indian Topographies

FRANÇOIS DAIREAUX
Million Bangles Firozabad



Informations

Exposition ouverte de 8h à 20h en semaine, de 10h à 18h les samedis.

Entrée libre.

Une visite guidée gratuite sera donnée par Arthur Crestani le 27 octobre à 14h30.